



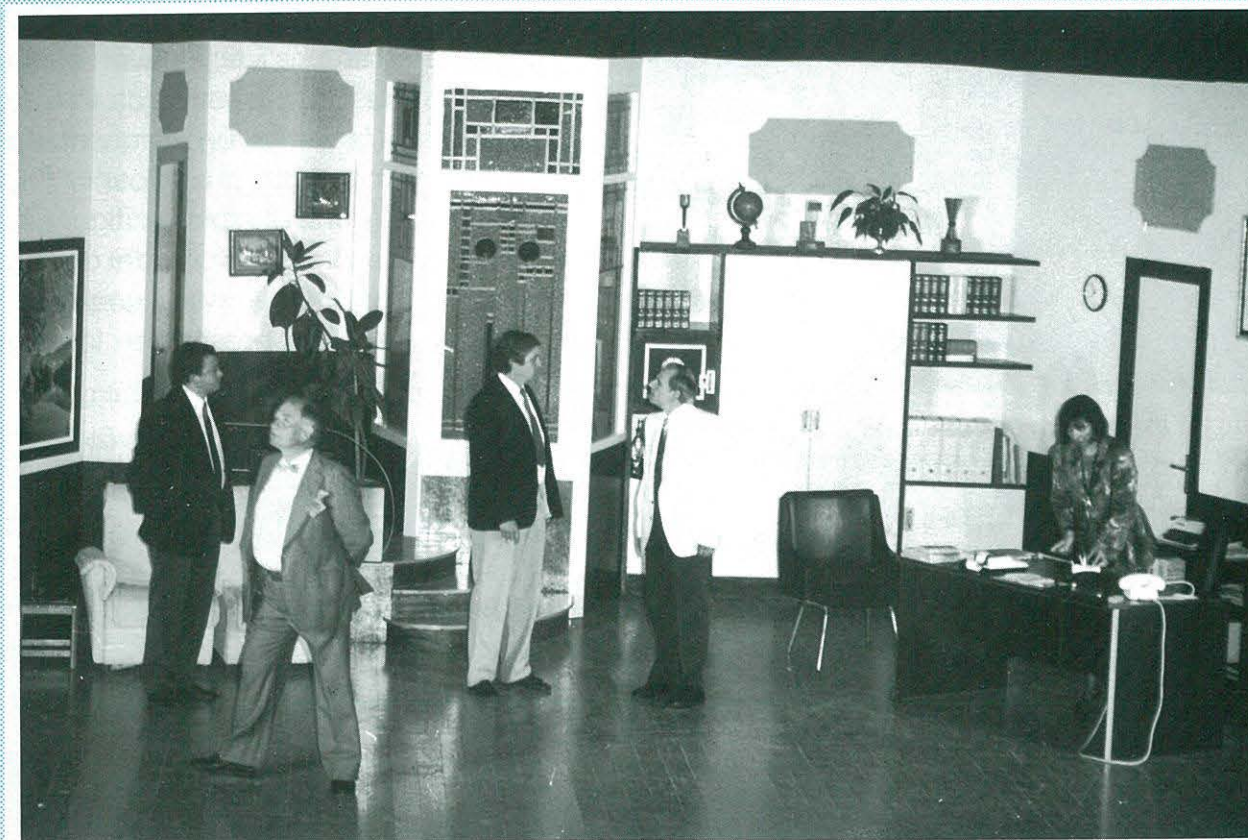
CENTRE CULTURAL RECREATIU

NOVEMBRE-DESEMBRE 1995

Preu: 150 Ptes.

NÚM. 81

<p>Pastisseria RAGA Major, 105 - Telèfon 72 03 53 ULLDECONA</p>	<p>BAR EL REBOST Carrer Calvari, 57 - Tel. 57 32 18 ULLDECONA</p>	<p>Video-Foto MILLAN EUROCHROM - Laboratori Fotogràfic Distribuidor Videos JVC Avgda. Ramon Salomón, 19 - Tel. 72 03 63 ULLDECONA</p>
<p>COOPERATIVA AGRÍCOLA D'ULLDECONA, S.C.C.R.L. OLI VERGE D'OLIVA ACOMONT Vendes: Major, 175 - Tel. 72 00 07 - ULLDECONA</p>	<p>SUMINISTROS "LA SÈNIA" JOAN CORDOBA I SERRA Materials Construcció - Decoració LA SÈNIA - ULLDECONA</p>	<p>Mobles A R N A U Sant Lluc, 12 - Major, 82 Tel. (977) 72 03 58 ULLDECONA</p>
<p>Pastisseria millán Major, 115 - Tel. 72 02 82 ULLDECONA</p>	<p>JMS C.B. ELECTRODOMÈSTICS c/. major, 153 - tel 72 06 38 - 43550 ulldecona (montsià)</p>	<p>FINQUES AGI MÉS DE 30 ANYS DINS DEL MÓN IMMOBILIARI agilitat i gestió immobiliària Tel. 57 31 36 ULLDECONA</p>
<p>Carnisseria OLGA Major, 160 - Telèfon 72 04 64 ULLDECONA</p>	<p>Fusteria LAVEGA-BOSCH, C.B. Avgda. Escoles, 5 - Tel. 72 11 37 ULLDECONA</p>	<p>RESTAURANT - HOTEL Bon Lloc Antigua Ctra. Vinaroz, s/n. Tels. (977) 72 02 09 - 57 30 16</p>
<p>SOLISAN, S.L. Agente de Seguros MAPFRE C/. Sant Antoni, 28 - Tel. 72 03 37 43550 ULLDECONA (Tarragona)</p>	<p>P & J REPORTATGES FOTO/VIDEO INDUSTRIAL I MÚSICA FOTO-VIDEO-MÚSICA Calvari, 2 - Tel./Fax 57 32 29 43550 ULLDECONA</p>	<p>Oficina Tècnica LO y SA Major, 111 - Telèfon 72 00 48 ULLDECONA</p>
<p>CLAUDIA LLIBRERIA - PAPERERIA OBJECTES DE REGAL - PREMSA C/. Sant Antoni, 13 - Tel. 72 05 56 ULLDECONA</p>	<p>R. GRAU, s.l. FERRATGES PER A MOBLES Major, 104 - Tel. 72 06 87 - Magatzem: Ctra. Tortosa, s/n. Tels. 72 01 89 - 72 06 20 - FAX 72 11 15 43550 ULLDECONA (Tarragona)</p>	<p>Merceria, Perfumeria i Cosmètica Major 110 Tel. 72 05 81 - ULLDECONA</p>



XIII JORNADES DE TEATRE. Representació de l'obra "BALA PERDUDA"



L'Alcalde d'Ulldecona, pronunciant unes paraules de comiat en les XIII Jornades de Teatre

**RECORDANT A
JOAN CALLARISA**

Pàg. 2

**ACTIVITAT CULTURAL A
ULLDECONA DES DE LA
POSTGUERRA**

Pàg. 3

**CLOENDA DE LES
XIII JORNADES
DE TEATRE**

Pàgs. 4-5

**A CASA ELS AVIS
(II part)**

Pàgs. 6-7

COLLABORACIONS

Pàgs. 8-9

RACÓ POÈTIC

Pàg. 9

**NOVETATS
FILATÈLIQUES**

Pàg. 10

**NOTÍCIES DE
LES ENTITATS**

Pàg. 11

Recordant a JOAN CALLARISA



En Joan Callarisa Vizcarro ens ha deixat, la seva mort ens ha sorprès per la forma tan sobtada com es va produir i per ser encara una persona jove.

Des de les pàgines d'aquesta revista volem recordar a Joan, una de les persones que més ha col·laborat per la recuperació i manteniment de la Festa de Sant Antoni. Fou una persona que li agradaven els animals, de fet quasi tota la seva vida va treballar amb ells ja que tenia una vaqueria.

Sempre recordarem que per la Festa de Sant Antoni portava a beneir alguns animals (alguns d'ells difícils de dominar) que eren l'admiració de joves i grans.

Sempre estaràs present en la nostra Festa encara que no hi sigues.



Activitat cultural a Uldecona des de la postguerra

NOTES SOBRE EL CENTRE CULTURAL I RECREATIU

La fundació del C.C.R. data del 13-5-1947, es creà per donar activitat al poble, principalment pel que fa al teatre i al coro: la massa coral realitzava concerts juntament amb l'Orfeó Uldeconenc durant les festes de la vila, i anava a cantar pel poble el dia de Dissabte de Glòria les populars "Caramelles"; i pel que fa al quadre escènic anava de tant en tant representant alguna obra de teatre, però sempre en castellà. Aquesta activitat teatral es va veure colapsada amb la representació des de l'any 1955, de la Passió de Crist durant la temporada de Quaresma. Aquest fet, comporta el trasllat de molts actors del C.C.R. al nou muntatge teatral. Així, l'activitat del quadre escènic de l'entitat restà quasi nul·la.

Pel que fa a la massa coral, molts de coristes van anar marxant poc a poc, i hi hagué un moment en què mancaven veus i voluntat per part dels qui restaren. En busca d'una solució, s'intentà introduir-se en la societat dels "Cors de Clavé", intent que

restà sols de paraula, i a la fi la massa coral desaparegué i alguns aficionats que havien restat, es van adherir a l'Orfeó Uldeconenc.

Pel que fa a la situació econòmica, no era gaire favorable; hi hagué propostes a fi d'ingressar dins l'organització de "Educación y Descanso". Fet que no es dugué a terme.

En busca d'una solució adequada a la crisi, l'any 1958 es va intentar una organització de comissions per a cada activitat, a fi d'atraure la gent, sobretot al jovent. Poc a poc, amb l'entrada dels joves, l'entitat anà prenent un caire diferent.

L'activitat teatral va tornar, però les obres representades foren sempre en castellà. Moltes vegades es va fer teatre fòrum, però amb problemes i en contra del règim. Fins la dècada del 60 no es va representar la comèdia catalana:

- LA JUNGLA SENTIMENTAL
- DISPARA FLANAGHAN!
- UN GÀNGSTER DE PAPER FI (...)

També s'han representat contes per a nens:

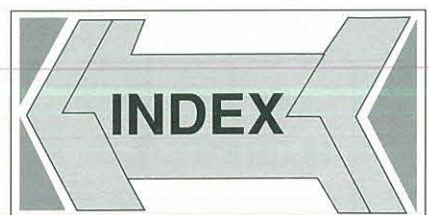
- EL PATUFET
- EL PETIT DELS TRES TAMBORS
- LA RATETA ES VOL CASAR (...)

Actualment, i després de quelcom intent de formar seccions dins l'entitat, s'ha aconseguit formar les següents:

- FOTOGRAFIA
- EXCURSIONISME
- ESPELEOLOGIA
- FILATÈLIA
- TEATRE i LITERATURA
- MUNTANYISME



Representació de l'obra de teatre, "DISPARA FLANAGHAN!", realitzada l'any 1977



PRODUCTES I SERVEIS INFORMÀTICS

VENDA I PROGRAMACIÓ D'ORDINADORS
EQUIPS D'OFICINA
PROGRAMES A MIDA I STANDARD

Plaça Sales i Ferré, 14
Telèfon (977) 57 32 57 - Fax (977) 72 08 97
43550 ULLDECONA (Tarragona)

olivetti

SYSTEMS
PARTNER



CAIXA D'ESTALVIS I PENSIONS DE BARCELONA

CLOENDA DE LES XIII JORNADES DE TEATRE



1 d'octubre. "MARAT-SADE".
EL COVEROL DE GRANOLLERS



8 d'octubre. "MAJÒRICA".
LA TRAMOIA DE SANTPEDOR



15 d'octubre. "PERDUTS A YONKERS".
L'ESCOTILLÓ DE VILANOVA I LA GELTRÚ



22 d'octubre. "EL TEMPS I ELS CONWAY".
GRUP ARTÍSTIC DE L'ASSOCIACIÓ CULTURAL
DE FALS



29 d'octubre. "DEL PONT ESTANT".
GRUP ESCÈNIC DE NAVÀS



5 de novembre. "MASCLES".
CERCLE BELLES ARTS DE LLEIDA

Diumenge, 12 de novembre, dos quarts de deu de la nit, finalment ja hem arribat a la cloenda de les XIII Jornades de Teatre, amb la representació de l'obra BALA PERDUDA pel C.C.R.

La qual cosa significa, que la tarda del diumenge vinent, les butaques del Teatre Municipal no seran ocupades pel públic assistent a aquest acte cultural.

Ara bé, un any més les Jornades s'han realitzat, i ara ja cal començar a pensar i treballar en les properes, per a que tinguin aquest grau de qualitat, i que el públic s'animi encara més a venir.

I ja només donar-vos les gràcies a tots per la vostra assistència i fins a les XIV Jornades de Teatre Amateur.

N.A.E.



12 de novembre. "BALA PERDUDA".
CENTRE CULTURAL I RECREATIU D'ULLDECONA



A casa els avis (2a Part)

al meu germà. per PERE BAENA POY

De la cuina queda per anomenar una tauleta que no té, al meu entendre, per únic atractiu el de posseir *ventalles* laterals i obrir-se exclusivament al moment de sopar (d'altra banda, és lògic, puix sabem que les feines del camp requereixen de totes les hores de sol, i la presència dels homes a l'hora de dinar, no és, així les coses, usual), sinó la de poder-se obrir un calaixet, just al mig, on es desen sardines grosses de les que es col.loquen al damunt dels barrilets que tant a sovint hem vist al mercat, de fusta gruixuda i rodons; la mestressa requeria precisament aquestes que el botiguer enforfolia al damunt, perquè et seduïsquen, i que no són pas les que et dóna, i hem d'esbrinar en aquest tret un deix de sapiència i no una dèria, tot i que aquesta sí que es donés amb els anys.

La iaia va fer grans negocis; no va comprar mai misèries; si s'esqueia, prenia un abadejo sencer, i els fideus i l'arròs els adquiria a quilos; sabia quina quantitat de sardines havia de desar al calaixet, i quina calia ficar en oli perquè no se li fessen malbé. L'elaboració del pa la controlava ella, ajudada en els anys de la malaltia pel seu fill més petit, Joan, i consistia bàsicament en barrejar, per la nit, el llevat, l'aigua i la farina amb sal, i deixar tapada la massa amb un sac net i una manta perquè, amb la calor, al matí la pasta ja hagués fermentat; aquells pans es dividien en sis parts i, tornats a repassar, es col.locaven en la post, un caixó de fusta amb molta fondària, al damunt d'un sac i entre les seues arrugues, car així no s'apegaven. Els pans es duïen a coure a ca Coll, però els que realment agradaven als nens eren els tallats, que la iaia amania per als néts.

No seria prudent pujar les escales sense situar algun tipus d'armari, o bé unes lleixes, a la paret que ens quede lliure, a sobre l'escurador on hom puga ordenar els gots, plats i coberts.

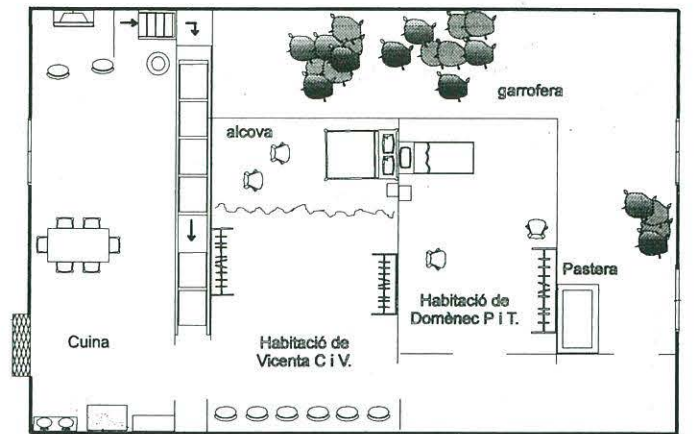
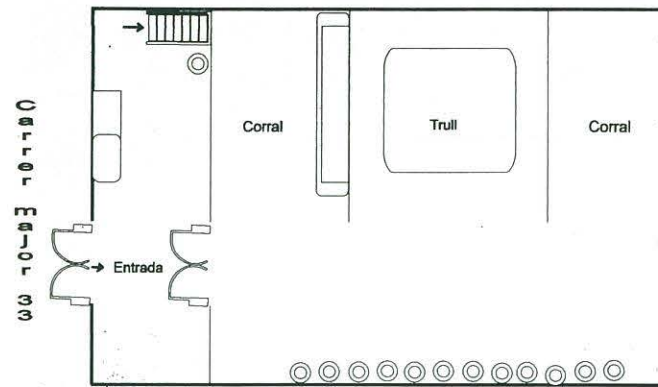
Al tercer es feia vida familiar: hi ha la xemeneia de farcir, on s'emboteixen botifarres, atracció principal el dia de la matança al mes de gener quan, *al pati de dalt*, es mata el porc que amb molta cura ha estat criat durant un any sencer (en matar-ne un, a l'entrada ja hi ha el novell) a base del millor que es cull a *la Sénia*; al sopar tots els fills estan convidats, i s'elabora el coc amb mel, sucre i ametlles, i aquest dia es reuneix la família que, d'altra banda, ha col.laborat de valent en les faenes de lligar i farcir. Als xiquets se'ls entreté amb la bufa del garrí que empenada d'aire serveix de joc.

Hi trobem, però, en aquest mateix pis, l'*angorfeta* -que dóna al carrer, amb un balconet bessó al del pis de sota; aquí Vicenta cus roba amb una peça de suro als peus en temps d'hivern, ja que és un aïllant tèrmic i fa les vegades d'estufa i dues cambres llindants: a la primera hi ha tants de matalassos a sobre el llit que cal enfilarse a una escala (i trobem aquí la que podria ser l'habitació dels dos nins a qui no n'hem donat) i uns baguls amb llibres en una cofurna interior (als amos els adjudiquen sense errar-nos una afecció per la lectura i una delera per la poesia); a la segona, una filera d'enormes gerres d'oli (les olives que no s'havien venut s'anaven a moldre d'hora perquè l'oli sortís bo) i una de menudeta, la del *frito*, on hi ha oli amb carn fregida per perllongar-ne la conservació, i un salador de pernils, vell safareig de fusta on s'enforfolen durant un any els pernils i les espatles dels porcs (posseïen un corral de verros i en un pati restant guardaven gallines i conills, als carrers de Barcelona i Major) amb una gran quantitat de sal i diverses peces de pedra a sobre, les quals s'han embotit en unes saques perquè no facen malbé la carn, als cabirons s'han enclavat tatxes on penjar-hi els embotits.

Al darrer pis hi ha, a banda i banda de l'escala, a la qual s'accedeix des de l'*angorfeta*, a un costat, que resta resguardat d'una nutrida encavallada de fusta que recobreix interiorment la teulada, el colomar i un reduït espai per escampar la collita de panís i les poques olives que no s'han mòlt o venut; i el terrat, amb molt de pendent i alguns cordills de filferro tibats, per estendre roba, i el fúneral a un racó, d'aquí veiem el carrer, "Evkloveç noav aul&eov".

NOTA

Una minsa reconstrucció, com és la que s'acaba de fer, a grans trets i sense experteses, va sorgir d'un projecte de narració que jo mateix vaig concebre arran de la publicació del treball de Ferran Grau i Verge, *Una casa de la Ulldecona dels segles XVII i XVIII*, que fou editada al mes de gener d'enguany en aquest mateix butlletí. Les dades aquí exposades van ser recollides entre els mesos de juliol i agost, i àmpliament revisades durant el desembre passat de resultes d'una xerrada amb Maria Lluïsa Poy i Carapuig, a qui hem d'agrair en gran part que s'haja pogut realitzar aquesta composició; tanmateix, Pietat Fabra i Poy i la seua filla Maria Pietat Poy i Fabra mereixen alguna atenció per haver-me encuriós a cercar i ajudat en els inicis; Balbina Poy i



Planta baixa i primer pis de la vivenda de Domènec P. i T. i Vicenta C. i V. al núm. 33 del c/. Major. Dibuixos preparats per Pilar Salvador; no hi ha, però cap mesura que es corresponga amb la realitat o que siga proporcional.

Arnau i el benllogut Ricard Escandell i Piera han tingut la paciència de revisar el text original i d'aconsejar-me allà on ha calgut; hem d'advertir, però, certs detalls suposats per l'autor.

Les notícies que fan referència a la història de les dues famílies de què descendeixen Domènec P. i T. i Vicenta C. i V. són reals: totes elles han estat extretes dels arxius parroquial i municipal d'Ulldecona i de l'històric i provincial de Tarragona. Sobre els Puey observem que, vulgaritzat el cognom en Poy a les acaballes del XVI, es publicà una àmplia visió, notícies vers les famílies entroncades amb ells i una breu semblança sobre els Castell al butlletí de *Rails* a què ans he fet esment.

En voler fer constar de què morí Vicenta C. i V., he optat per la senzillesa que transmet el grup "mal d'estómac" per simplificar, reitero, el que ja sembla tàcit: era malalta d'un crac que li havia diagnosticat temps enrera a la clínica del doctor Monegal a Tortosa, va morir el 8 d'octubre de 1945. Domènec la sobrevisqué de poc i finà el 16 de desembre de 1946, com a conseqüència d'una afecció de les vies urinàries. Els hereus vengueren la casa a la mort dels propietaris; donat aquest ordre de coses, desmembrada definitivament la tradició que a casa els iaies s'havia instituït des del 1891, quan contragueren matrimoni, deixarem escapçat aquest document si no advertíssem que reminiscències d'aquella forma de viure encara les podem trobar a les famílies actuals, modificades i altrament adaptades a les noves necessitats, el record de les quals serveix per adduir aquell toc d'admiració i respecte vers els avis en les converses familiars.

Les paraules col.locades en boca de Domènec P. i T. no són pas seues: les he manllevades de la d'Adrià, de la biografia del qual, *Memòries d'Adrià*, és autora Marguerite

Yourcenar; Adrià, un home que, com aquest, "no es compon, diguen el que diguen, d'una horitzontal i de dues perpendiculars, sinó més aviat de tres línies sinuoses que s'allarguen fins a l'infinit, constantment acostades i constantment divergents: el que un home ha cregut ser, el que ha volgut ser i el que fou". La cita en grec de la darrera ratlla és d'Eurípides i respon a la traducció "belles estàtues envoltaven les mansions dels déus"; el lector em permetrà que les haja deixat en la llengua original, atenen el sentiment de bellesa a què es vol fer ressò el relat, motiu pel qual reproduïxo, en la mesura que les he reconegudes, aquelles paraules de casa, dialectismes propis que, de totes maneres, poden ser consultades al recull d'Alcover i Moll, *Diccionari Català-Valencià-Balear*.

Si les bótes eren penjades d'una forma més o menys determinada, no ho sé pas, però al.lusions d'aquest tipus volen denotar el complicat mecanisme amb què regien llurs vides i que van projectar sobre la seua família; però no hem d'esbrinar en un home que amb contundència afirmava que "tenia quatre fills i quatre nores, quatre nétes i quatre néts" ni un laconisme ni una fal.lera perquè tot allò que l'envoltés fos exacte, ans al contrari, rebutja el dogma i refusa tota imposició: gairebé va ser autònom, es regia per les seues pròpies normes, unes normes en què crec, com Yourcenar, "reconèixer la facultat, alhora cultivada i reprimida en mi, de no lligar-se a res i de fruir-ho i, alhora menysprear-ho tot".

Un esment, postrem tanmateix, s'ha de fer vers el títol, *Una casa de la Ulldecona de principis de segle*, ha estat considerat per mi durant molt de temps sense adonar-me que ens separa, temporalment i realment, molt més que escollir *A casa els avis*; no hem anat de visita a cap llar, ens hem endinsat a refer una forma de vida que ja tenfem oblidada.

PROGRAMES, REVISTES,
TARIFES DE PREUS, CATÀLEGS,
TALONARIS ALBARANS, FACTURES
TAPES D'ANELLES,
I TOT TIPUS D'IMPRESOS
COMERCIALS I PUBLICITARIS



gràfiques
montsià

C/. Migdia, 9 - Tel. i Fax (977) 57 31 60
43550 ULLDECONA (Tarragona)



CAJA DE MADRID

CAJA D'ESTAVIS

COL·LABORACIONS

de CONSOL VERICAT CASTELL

ULLDECONA A PRINCIPIS DE SEGLE

Us donem una pinzellada d'Ulldecona de finals del segle passat i principis d'aquest. Les dades són recullides del llibre Geografia General de Catalunya, dirigida per Francesc Carreras i Candi, on de les pàgines 767 a 771 ens parla de l'Ulldecona d'aquest temps.

Comença donant la seva situació al sud de Catalunya "Dit terme afronta, al N., ab Godall; al S., ab La Cènia; al E., ab Alcanar, y al O., ab Freginals. Sa extensió es de 9,488 hectàrees de terreny, distribuïdes en 287 de secà, 85 de regadiu, 200 de horta, 1,796 de vinya, 2,450 d'olivers, 730 de garroferal, 3,500 de montanya baixa, 250 de terres sense conreu y 290 d'inútils.

Produccions: 2,600 hectòlitres de blat, 2,600 d'ordi, 350 de moresch, 160 de faves y favons, 80 de fesols, 15 de guixes y altres llegums, 18,000 de ví, 7,350 d'oli, 1,095,000 kilos de garrofes y 100,000 de patates".

És molt interessant també quan parla del nucli d'Ulldecona i dels seus barris "Lo caseriu principal està compost de 1,436 edificis, 150 d'un pis, 213 de dos y 1,068 de tres. Compta, ademés, ab diferents llogarets en son terme, especialment lo del Pàs, a 4 kilòmetres, 104 edificis, ademés de 42 alberchs de soplug, los del nucli del Castell y de les Ventalles, a 6 kilòmetres, ab 59 y 106 edificis respectivament, lo dels Valentins, a 7 kilòmetres, composant-lo 113 cases, y lo de la Miliana, a 8 kilòmetres, ab 76 edificis, constituint un total de 2,038 habitacions, ab 6,782 habitants de fet y 6,794 de dret, segons lo cens oficial del any 1920.

Lo nucli principal de la població vé a constituir prop d'una quarentena de carrers, encara que irregulars, bastant espayosos, a mida de les noves construccions, de bon pis, no del tot pla-

ners, donat l'emplaçament de la vila, havent-hi també diferents places, alguna ab bona capacitat.

L'aspecte general de la població es bastant agradable, tenint moderna casa consistorial, presó pública, hospital, bons passaeigs y arbredes, y cuydant son municipi del sosteniment de dues escoles elementals complertes y una de pàrvols, ab edificis ben disposats y sanejats y ab lo material corresponent.

Ulldecona gaudeix de carreteres, puix passa per la vila la de Tarragona a Castelló, unint-se allí ab la de Vinaròç a la Venta Nova., comptant ab diferents camins vehinals de carro, y ab estació de la via ferrada de Tarragona a Valencia, per quina ambulancia reb lo correu.

La situació llunyana de Tortosa, entre dita ciutat y Vinaròç, contribueix a que dita vila vinga a ésser un centre comarcal dels pobles de la banda riberenca del Ebre y de la costa, corresponents a Tortosa, axís com los del N. de la provincia de Castelló de la Plana, axís es que en los dies 19, 20 y 21 d'Octubre celebra una fira anyal de certa importancia per lo nombre de concorrents, tant venedors com compradors, no resultant ab menys concurs relatiu lo mercat que té lloch lo divendres de cada setmana, en la plaça Major, ahont també s'instalan los firayres.

Donada la consideració de la vila, hi ha a Ulldecona un destacament de la Guardia civil, manat per un oficial del cos.

La església parroquial resulta l'edifici més antich de la població, de bona fàbrica, d'istil gòtic y d'una sola nau, ab magnífich retaule del altar major. Dedicat al evangelista Sant Lluc, diada de la festa principal del poble, vé servida per un rector de terme ab tres vicaris y diferents beneficiats. També dins de la vila hi ha un convent de monges Agustines, ab església, tenint espayosa capella pública l'hospital, pagat de cabals municipals.

Dins del terme s'alçan dues ermites, la de Sant Joan, y sobretot la de la Mare de Deu de la Pietat, ab hermosa imatge del segle XIII, y ab església espayosa y moderna, que ha substituït a altra antiga, y ab edifici al costat per hostatgeria, ahont quasi constantment hi acudexen devots, no tan sols d'Ulldecona, ans bé dels pobles de la comarca, recurrent la vila la dita imatge en los dies de grans calamitats públiques.

En los caserius del Pas, dels Valentins y de les Ventalles, venen també alçades capelles públiques dedicades la primera y la darrera a Sant Joan Baptista y la dels Valentins a Sant Antoni de Pàdua, en les que s'hi celebren misses en los diumenges y festes de precepte.

En lo radi d'Ulldecona s'hi troba, com cosa especial, lo aubelló, xuclador destinat al desaygue de les hortes, quan s'embassan en temps de grans pluges y resulta antiga aquella obra, puix consta que volgué visitar-la lo rey en Felip I de Catalunya y II de Castella, en son trànzit per Ulldecona.

També dona alguns apunts sobre la seva història, encara que són escassos: "Aquesta vila va nàxer durant la restauració cristiana. En Ramón de Montcada, ab concell y voluntat del Mestre d'Amposta, féu la concessió de la carta de població d'Ulldecona (11 Abril de 1222), pera que poguessen establir-se allí doscents pagesos, los

quals se regirían segons les llibertats y bones costums de Tortosa. Fôu sempre de la Ordre de Sant Joan de Gerusalèm, que hi tenia un Comanador.

En dita vila va celebrar una assamblea sinodal lo bisbe y cardenal Oth de Montcada, y en temps de Ferràn I d'Antequera també fôu reunit un dels parlaments de Catalunya, havent-se fet alguna vegada la convocatòria de corts pera dita vila, si bé després era reproduhida per altres poblacions.

Ulldecona va sofrir diferents assetges y embestides durant la lluyta dels catalans ab Joan II. Per més que caygué en mans d'aquest Monarca en Abril o Maig de 1463, després de la batalla del pont d'Alcàntara, en la que sortí guanyador la seva gent a les ordres de Frà Biure, tornà a separar-se de la seva obediencia molt prompte, en lo propi any. Y axís seguí la vila fins lo any 1466, prenent-la dit Sobirà abans de rendir-se Tortosa. En la vila s'hostatjà lo dia de la Epifania del any 1565 lo Rey d'Espanya, oferint, segons costum, un càlzer a sa església; en 1640 va celebrar-se un capitol general de la ordre del Cister, y en 1687 y 1688 sofrí la calamitat de la llagosta.

Les mides protectores de la agricultura dictades per En Carles III, favoriren extraordinariament a dita vila, fins a ésser ara la més gran provincia després de Tarragona, Reus, Tortosa y Valls.

RACÓ POÈTIC

Grans Pensaments infinits,
lluïtes amarques,
desesperació constant.
Ni fosca,
aigua blava...
idesperta lluna
que el sol s'apaga!

Cati

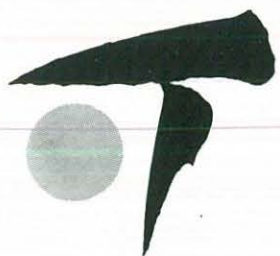


*ESTUDI
*REPORTATGE
*FOTO INDUSTRIAL
*GRAFISME

ULLDECONA
MAJOR, 80
Tel. 720057

*Quan jo era petita
li preguntava a la meua iaia
iaia, què són els estels?
- i la iaia em contestava
Son espelmes que el nen Jesús encén
perquè a la nit no tinguís por.
Iaia, icom és que avui, no ha sortit el sol
i plou?
- Perquè en algun indret de la nostra
terra hi ha homes que no s'estimen,
i lluiten fins la mort,
i el sol ho ha vist...
per això esta trist i plora.
- i? les seves llàgrimes son la pluja?
- sí, estimada.
i iaia, iaia!!
avui, ja no mort ningú
els homes ja no lluiten i s'estimen!!
Avui ha sortit el sol.*

Cati



Caixa Tarragona

Mesos d'OCTUBRE-NOVEMBRE

EXFILNA 1995



Fecha de emisión: 6 de Octubre.
 Procedimiento de impresión: Calcografía y offset.
 Formato hoja: 105 x 78 mm. Formato del sello: 28,8 x 40,9 mm.
 Dentado: 13 3/4. Valor postal: 130 pesetas.
 Papel: Estucado engomado, mate y fosforescente. Tirada: 2 millones.

Màlaga ha acollit aquest any l'Exposició Filatèlica Nacional, celebrada entre els dies 6 i 15 d'octubre en el Palau de Justícia. El full-bloc reproduceix tres imatges característiques de Màlaga: l'obelisc dedicat al general José Ma. Torrijos, la catedral i el far del port de Màlaga. El segell reproduceix el "Cenachero", monument al venedor de peix, situat actualment al port malagueny.

AMERICA - UPAEP 1995

Fecha de emisión: 11 de Octubre.
 Procedimiento de impresión: Huecograbado.
 Formato: 40,9 x 28,8 mm.
 Dentado: 13 3/4
 Valor postal: 60 pesetas.
 Efectos en pliego: 50.
 Papel: Estucado engomado fosforescente. Tirada: 2,5 millones.



Els països que integren la UPAEP (Unió Postal d'Amèrica, Espanya i Portugal) han emés un segell dedicat, en aquesta ocasió, a la prevenció del Sistema Ecològic. L'emissió espanyola ha estat dedicat a les Llacunes de la Manxa. El segell reproduceix dos tipus d'ànecs d'aquestes llacunes.

SERIE BASICA

Fecha de emisión: 24 de Noviembre.
 Procedimiento de impresión: Calcografía.
 Dentado: 13 3/4
 Valor postal: 1.000 pesetas.
 Papel: Estucado, engomado, mate y fosforescente.
 Efectos en pliego: 8.
 Tirada: Ilimitada.



ARQUEOLOGIA



Fecha de emisión: 20 de Octubre.
 Procedimiento de impresión: Huecograbado.
 Formato del sello: 40,9 x 28,8 mm. Dentado: 13 3/4.
 Valor postal: 30 y 30 pesetas. Papel: Estucado engomado fosforescente.
 Tirada: 2,5 millones (Taula de Torralba) y 10 millones (Cueva de Menga). Efectos en pliego: 50.

Aquesta nova emissió, reproduceix dos dels monuments megalítics representatius que es conserven a Espanya: La Cova de Menga, en Antequera (Màlaga) i la Taula de Torralba, en Salord (Menorca).

PINTURA ESPANYOLA



Fecha de emisión: 27 de Octubre.
 Procedimiento de impresión: Huecograbado.
 Formato del minipliego: 144 x 91,8 mm.
 Formato de los sellos: 28,8 x 40,9 mm. Dentado: 13 3/4
 Valor postal: 19, 30, 60 y 60 pesetas.
 Papel: Estucado engomado mate fosforescente.
 Tirada: 2,5 millones de minipliegos.

Aquesta emissió dedicada a la Pintura espanyola, reproduceix en quatre segells l'obra del pintor Antonio Maria Esquivel coneguda com "Los Poetas Contemporáneos" que reuneix els retrats dels personatges intel·lectuals de l'època, obra que es conserva en el Casón del Buen Retiro de Madrid.

NAVIDAD

Fecha de emisión: 17 de Noviembre.
 Procedimiento de impresión: Huecograbado.
 Formato del sello: 40,9 x 28,8 mm.
 Dentado: 13 3/4.
 Valor postal: 30 pesetas.
 Efectos en pliego: 50.
 Papel: Estucado engomado y fosforescente. Tirada: Ilimitada.



El segell emés aquest any per a commemorar la festivitat de Nadal, representa la "Adoración de los Reyes", que es troba en un capitell de la Col·legiata romànica de San Martín de Elines (Cantabria).

Notícies de les Entitats

ELS ROSSINYOLS DEL MONTSIÀ
 Curs 1994-1995

OCTUBRE: Dia de Sant Lluc. Festival Infantil a l'Orfeó amb la Cantata de Walt Disney.

NOVEMBRE: Santa Cecília.

DESEMBRE: Certamen de Nadales a Benicarló, juntament amb les corals: Polifònica Infantil Benicarlanda, Coral Infantil de la Vall d'Uxò i Coral del Col·legi Jaume I.

GENER: Actuació en el Festival Infantil del dia 5 (nit de Reis), juntament amb el C.C.R.

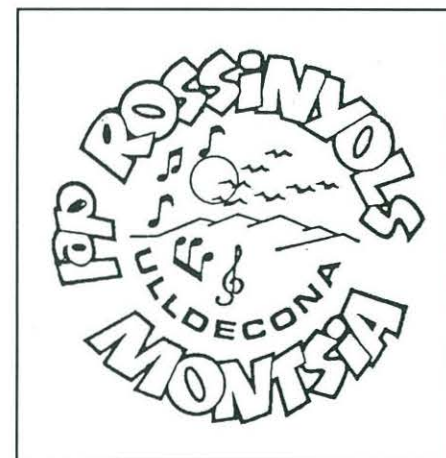
MARÇ: Vam organitzar el festival benèfic pro-Mans Unides amb la col·laboració dels alumnes del parvulari de la nostra escola, els alumnes de 2^{on}. de primària, i l'escola de música.

ABRIL: Desplaçament (5 dies) a Gironella amb diverses actuacions, participant en el "FEST-CANT 95" juntament amb la coral DOMINO d'OPAVA de la República Txeca i la coral amfitriona ELS ROSSINYOLS DE GIRONELLA. També vàrem actuar a la Casa de la Vall (seu del Parlament andorrà) d'Andorra.

MAIG: Participació del grup de petits en el "Juguem Cantant" celebrat a Igualada, juntament amb les corals de S.C.I.C. de les demarcacions; Garraf, Anoia, Penedès, Tarragonès, Baix Camp i Montsià, amb l'estrena mundial de la Cantata el "Circ Bumb" (22 corals).

Actuació dels mitjans-grans a Barcelona en una trobada intercomarcal a S.C.I.C. amb la participació de 20 corals d'arreu de Catalunya (Orfeó Gracienc).

JUNY: Acollida dels Rossinyols de Gironella i concert de fi de curs, juntament amb els alumnes de l'escola de música tot participant en la Setmana Cultural Catalana organitzada per l'Ajuntament d'Ulldecona.



Fundat l'any 1947

EDITAT AMB LA COL·LABORACIÓ DE LA
 DIPUTACIÓ DE TARRAGONA
 I DE LA
 GENERALITAT DE CATALUNYA

DIRECTOR:

Josep M.ª Alzamora Sanz

CONSELL DE REDACCIÓ:

Francesc Itarte Vericat
 Josep Lluís Cabañas Vidal
 Joan J. Roca Labernia
 Núria Ausensi Estellé
 Josep A. Lázaro Puente
 Isabel Bobes Castell
 Mª Cinta Caballer Meseguer

DIBUIXOS:

Joan Riba i Costes

NOTES:

- El Consell de Redacció agraeix totes les col·laboracions, però es reserva el dret de la seva publicació.
 - Aquesta revista, no es fa responsable de les publicacions que no vagin signades pel Consell de Redacció.
 - L'exclusiva responsabilitat del text publicat ve identificat per la seva firma.

Edita:

CENTRE CULTURAL I RECREATIU D'ULLDECONA.
 C.I.F. G - 43103332
 Major, 147, 1r. - Apartat Correus 52
 Tel. 72 05 81 - 43550 ULLDECONA
 D.L.: T. 1227 - 1982

Imprimeix: gràfiques montsià

C/ Migdia, 9 - Tel./Fax (977) 57 31 60
 43550 ULLDECONA (Tarragona)